

بطورة المراقبة	استحقاق البكالوريا بطورة 2022	الجمهورية التونسية وزارة التربية
الشعب: الاقتصاد والتصرف - الرياضيات - العلوم التجريبية - العلوم التقنية - علوم الإعلامية	الاختبار: العربية	
ضارب الاختبار: 1	الحصة: 2 س	

رقم التسجيل



النص:

ذُون حوارٍ لا سبيلَ لحلّ مشكلات العالمِ إلّا بالقُوَى المادّيّة، ففي حين يحفظُ الحوارُ للأطرافِ المشاركةَ فيه استقلالَها، ويضمنُ تحقيقَ المساواةِ فيما بينها، فإنّ الاعتمادَ على القوّة المادّيّة أداءٌ لنسوية المشكلات يُقسّمُ العالمَ إلى فئتين: دولٍ قويّة مهيمنةٍ وأخرى ضعيفةٍ مهيمَن عليها. فالحوارُ يؤسّسُ أرضيّةً قائمةً على الاحترامِ المتبادلِ، أمّا الصراعُ فيؤدّي إلى إزاحةِ ثقافاتِ الدولِ الأضعفِ مادّيًا وتهميشِها لصالحِ ثقافاتِ الدولِ الأقوى بغضِّ النظر عن ثراءِ تلك الثقافاتِ ذاتها. لذلك فإنّ خيارَ الحوارِ يبدو خيارًا استراتيجيًّا للثقافاتِ الثريّة التي لا تُؤاْزِرُها قوَى مادّيّةٌ تماثلُ ثراءَها الثقافيَّ. واعتقدُ أنّ الثقافةَ العربيّةَ في السياقِ التاريخيِّ الراهنِ إحدى هذه الثقافاتِ.

إنّ الحوارَ بين الثقافاتِ لا يؤدّي إلى التعرّفِ إلى ثقافةٍ الأخرِ فحسب، (بل) إلى تعرّفِ الذاتِ بثقافتها قبل كلّ شيءٍ. فمن الثابت أنّ بعضَ المعارفِ والخبراتِ الإنسانيّة لا تُدرِكُ بشكلٍ عميقٍ إلّا من خلالِ محاولةِ تَوْصِيلِها إلى الآخرين. ومن هنا شاعتُ فكرةُ أنّ إدراكَ المرءِ لشيءٍ ما، يتغيّرُ حينَ يكتُبُ عنه، (أي) حينَ يُحاولُ نقلَه إلى الآخرين، وأنّ فعليّ الكتابةِ والتّكلّمِ هُما فعْلانِ معرفيّانِ بقدرِ كونِهما فعلينِ تَواصليّين. من هذه الزاوية فإنّ الجوّارَ بين الثقافاتِ يُتَبَخُّ فُرصةً تعرّفِ الثقافةَ العربيّةَ إلى ذاتها. وبذلك يُصبحُ الحوارُ مُتَرَبِّيًا لطرفيه اللّذين يتأمّلُ كلّ منهما ذاته في مرآةِ الأخرِ، فتتعمّقُ معرفتُهُ بذاته بقدرِ ما تتعمّقُ معرفتُهُ بالأخرِ.

إنّ الحوارَ بين الثقافاتِ، إذن، ضَمَانٌ لأن تبقى ثقافاتُ العالمِ حيّةً ولا تُفْلَسُ لصالحِ ثقافةٍ واحدةٍ مهيمنةٍ، وهو إلى ذلك مرآةُ الذاتِ والبهوأةُ السحريةُ لمعرفةِ "أنا" لا تُكشِفُ بسهولةٍ لنفسِها.

عماد علي عبد اللطيف، في التّأصيل للحوار بين العربي والغربي

"حوار الثقافات الشعبيّة" (كتاب جماعي)، وزارة الثقافة، جمهورية مصر العربيّة. ص 32-33. (بتمصّرف).

إمضاء المراقبين

الشعبة: _____ عدد الترسيم: _____ السلسلة: _____

الاسم واللقب: _____

تاريخ الولادة ومكانها: _____



إمضاء المصححين	الملاحظة	العدد	

الأسئلة:

1/ أيت بمرادف لما سَطَّر في النصّ مستعينا بالسياق. (1ن)

الكلمة	إزاحة	توازر	مَثْرِيَا	تتلاشى
المرادف				

2/ صُغْ أطروحة الكاتب المدعومة في جملة مثبتة. (1.5ن)

.....

.....

3/ أذكر بالاستناد إلى الفقرة الأولى مَزَيَّتَيْن في الاحتكام إلى الحوار لحل مشكلات العالم، وخطرَين في اللجوء إلى القوى المادّية. (1ن)

المزَيَّتَان	الخطرَان
.....	
.....	

4/ حدّد معنى كل أداة موضوعة بين قوسين، ودلالاتها الحجاجيّة في سياق ورودها في النصّ. (2ن)

الأداة	المعنى	الدلالة الحجاجيّة
(بل) إلى تعريف الذات		
(أي) حين يحاول نقله إلى الآخرين.		

لا يكتب شيء هنا

5/ ذكر الكاتب في الفقرة الثانية قناتين من قنوات الحوار، استخرجهما وبين وظيفتهما. (2ن)

القناتان	الوظيفتان
..... /	 /

6/ توسّع خمسة أسطر في قول الكاتب "إنَّ الجَوَّازَ بَيْنَ الثقافاتِ يُبْعِثُ فُرْصَةً تعرّف الثقافَةَ العَرَبِيَّةَ إلى دَآئِمِهَا" (2.5ن)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7/ يعتقد البعض أنَّ الثقافات الثرية التي لا تُوازرها قوى مادية أكثر حاجة إلى الحوار من غيرها. بين في فقرة من خمسة أسطر مدى وجاهة هذا الرأي. (3ن)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

لا يكتب شيء هنا

8/ الإنتاج الكتابي: (7ن)

هل ترى أنَّ الحوار بين الثقافات هو العامل الوحيد الذي يضمن بقاء ثقافات العالم حية؟
أكتب نصًا حجاجيًا من خمسة عشر سطرًا تُبدي فيه موقفك.

[illegible]

دورة المراقبة		الجمهورية التونسية وزارة التربية
الشعب: الاقتصاد والتصرف - الرياضيات - العلوم التجريبية - العلوم التقنية - علوم الإعلامية	الاختبار: العربية	امتحان البكالوريا
ضارب الاختبار: 1	الحصة: 2 س	دورة 2022

الإصلاح ومقياس إسناد الأعداد

الأجوبة		الأعداد
1/ مرادف لما سطر في النص: من قبيل :		ن1 : 0.25 لكل مرادف
الكلمة	إزاحة	تأزير
المرادف	إبعاد/ إقصاء...	تعاضد/ تُساند...
مثيرا	مُغْنِيًا/ مُخَصِّبًا...	تَضَمُّجًا/ تَنْدِير...
تتلاشى		
2/ أطروحة الكاتب المدعومة في جملة مثبتة: من قبيل: الحوار يحلّ مشكلات العالم سلميًا. ملاحظة: يقبل من المترشح إضافة فكرة من قبيل: تعريف الذات بثقافتها ...		ن1.5
3/ مزنتنا الاحتكام إلى الحوار لحلّ مشكلات العالم، وخطرا اللجوء إلى القوى المادية.		ن1 : 0.25 لكل إجابة
المزنتان	الخطران	
الحوار يحفظ استقلال الأطراف المشاركة فيه/ يحقق الحوار المساواة/ يؤسس أرضية احترام متبادل / الحوار خيار استراتيجي للثقافات الثرية التي تعززها القوة المادية.	تقسيم العالم إلى دول قوية ودول ضعيفة مُهيمن عليها/ إزاحة ثقافات الدول الأضعف/ تهميش ثقافات الدول الضعيفة.	
4/ معنى الأداة الموضوعية بين قوسين ودلالاتها الحجاجية في سياق ورودها في النص.		ن2 : 0.5 لكل إجابة
الأداة	المعنى	الدلالة الحجاجية
(بل) إلى تعريف الذات	التأكيد / التقرير / الإثبات	تأكيد دور الحوار في تعريف الذات بثقافتها إضافة إلى كونه أداة للتعرف إلى ثقافة الآخر.
(أي) حين يحاول نقله	التفسير	بيان أنّ الكتابة عن شيء ما عندما ننقله إلى الآخرين تغير إدراكنا له.
5/ قناتا الحوار، ووظيفتهما:		ن2 : 0.5 لكل إجابة
القناتان	الوظيفتان	
الكتابة - التكمّل	المعرفة / الإدراك - التواصل / التقليل	

2.5 ن :
1 للأفكار
1 للبناء
0.5 للغة

6/ التوسع خمسة أسطر في قول الكاتب : "إنَّ الجَوَازَينَ الثقافات يُتَبَحُّ فُرْصَةً تُعرَفُ الثقافة العربية إلى ذاتها"

منتدى العربية

30 جوان 2022



يتوسّع المترشّح في قول الكاتب بأفكار من قبيل:

الحوار بين الثقافات مناسبة لتعرّف الثقافة العربية إلى ذاتها:

- إدراك الخصوصية العربية والسعي إلى حمايتها والمحافظة عليها وتطويرها.
- اختبار قدرة الثقافة العربية على التفاعل مع الآخر والصمود في مواجهة التحديات.
- تحديد منزلة الثقافة العربية بين الثقافات الأخرى .
- بيان مدى مساهمة الثقافة العربية في الثقافة الإنسانية
- اعتماد معايير كونية للدراسة والاختبار في فهم أعماق الثقافة العربية.

3 ن
1 للمسايرة
1 للتعديل
0.5 للاستنتاج
0.5 للغة

7/ مدى وجاهة الرأي القائل بأن الثقافات الثرية التي لا توازرها قوى مادية أكثر حاجة إلى الحوار من غيرها:

المسايرة: الثقافات الثرية التي لا توازرها قوى مادية أكثر حاجة إلى الحوار:

- الحوار يمكن هذه الثقافات الثرية من الاستفادة من تجارب الآخر القوي ماديا (التكنولوجيا/ العلوم/ الاقتصاد...).
- الحوار يتيح لها فرصة التعريف بنفسها وتقديم صورة حقيقية عن ذاتها وتطوير ثقافتها أكثر.
- الحوار يمكنها من أن تحمي ذاتها وتحافظ عليها من أخطار هيمنة القوة المادية.
- الحوار يساهم في التفاعل مع الآخر بنديّة.

التعديل: الثقافات التي توازرها قوى مادية تحتاج أيضا إلى الحوار:

- الثقافات مهما كانت قوتها المادية ليست كاملة فكل ثقافة تحتاج إلى غيرها لتكملها.
- الثقافات التي لا تتعاور تعيش العزلة فتجفّ منابعها وتراجع.
- الحوار حتى في معالجة القضايا الإنسانية المشتركة.

الاستنتاج: كل الثقافات على اختلافها في حاجة إلى الحوار بنفس القدر.

8/ الإنتاج الكتابي:

هل ترى أنّ الحوار بين الثقافات هو العامل الوحيد الذي يضمن بقاء ثقافات العالم حيّة؟
أكتب نصّاً حجاجيّاً من خمسة عشر سطراً تبدي فيه موقفك.
ينتظر من المترشّح بناء نصّ حجاجيّ يبدي فيه موقفاً يقوم على مسايرة الرأى وتعديله ليخلص إلى استنتاج:

المرحلة	المحتوى	النقاط
المسايرة	الحوار بين الثقافات يضمن بقاء ثقافات العالم حيّة: من قبيل: - يثري الحوار الثقافات وينمّيها فيتيح تطوّرهما - يجدّد الثقافة وينوّع روافدها فيضمن استمرارها. - يتيح لها مواكبة المستجدّات. - يغني الحوار الخصوصيّات ويحفظ مكانتها. - يحصّن الثقافة من الانغلاق ويقمها من مخاطره. -	2
التعديل	الحوار بين الثقافات لا يضمن آلياً بقاء ثقافات العالم حيّة: من قبيل: - حياة الثقافات تضمّن عوامل أخرى: • الاشتغال بتطوير الثقافة الأمّ، والتشجيع على الإنتاج والإبداع (الفنّ، العلم، الفكر، الأدب ...). • اعتماد سياسات ثقافيّة ترسخ الانتماء الحضاريّ، وتحفي الثقافة الوطنيّة، وتحصّنها وترسخها وتكسيها إشعاعاً. • امتلاك الآليّات التي تيسّر انتشار الثقافة واستمرارها. • - حتّى يكون الحوار مثمراً ، فلا بدّ من توفّر شروط من قبيل : التفاعل المتبادل/ اللدّيّة/ الاحترام/ الاعتراف/ الاعتزاز بالانتماء ...	2
الاستنتاج	الحوار ضمان لحياة الثقافات إن توفّرت فيه شروط وعاضدته عوامل أخرى.	1
سلامة اللّغة وتماسك البناء		2

07

30 جوان 2022



منتدى العربية